

Кокина Элеонора Владимировна

Музыкальный руководитель МБДОУ «ДС № 353 г. Челябинска»

Развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста через организацию игр с использованием шумовых музыкальных инструментов

Дошкольное образование - первая ступень образования, обеспечивающая всестороннее развитие детей и их подготовку к школе. На наш взгляд, нужно как можно больше уделять внимания в дошкольном учреждении именно на музыкальное развитие ребенка. Тогда мы получим результат - становление гармоничной, всесторонне развитой личности ребенка дошкольника.

Данная разработка является теоретическим и методическим обоснованием педагогической идеи о развитии чувства ритма у старших дошкольников через музицирование на детских шумовых музыкальных инструментах. Задачей исследования является определение эффективных способов развития чувства ритма у старших дошкольников в условиях игры в детском оркестре.

Понятие «чувство ритма» в философской, музыковедческой, музыкально-педагогической и психолого-педагогической литературе освещено достаточно широко. Музыкальное чувство ритма способствует естественной и постоянной адаптации и самовыражению детей не только в музыкальных, но и в других видах деятельности. Существует ряд программ для ДОУ, ориентированных на развитие чувства ритма дошкольников, но в подобных программах акцент сделан на развитие чувства ритма через движение, а не через музицирование на детских музыкальных инструментах. Так, большое внимание развитию чувства ритма уделяется в программах Т. Н. Сауко и А. И. Бурениной «Топ, хлоп, малыши», рассчитанных на младший дошкольный возраст, С. Л. Слуцкой «Танцевальная мозаика», Т. И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» и др.

Занятия по музицированию на детских музыкальных инструментах в ДОУ проводятся организованно и последовательно, применяются разнообразные методы и приемы, на занятиях решаются определенные педагогические задачи:

– создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития музыкальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка; – формирование общей культуры личности детей, в том числе, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности

и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

– создание положительного эмоционального климата в детском коллективе, понимание произведений музыкального искусства.

Игра на детских музыкальных инструментах обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста и предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основу методики элементарного музицирования с детьми дошкольного возраста составляет формирование метроритмического чувства (чувство темпа, метра, ритма). Все внимание педагога при этом (особенно на начальном этапе обучения) должно быть направлено на развитие способности ребёнка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки.

Основная задача музыкального руководителя — создать эмоциональный настрой у детей во время занятий. Отсюда следуют требования к педагогической деятельности музыкального руководителя: грамотно подобранный репертуар и выразительное исполнение музыки; умение чувствовать общее эмоциональное содержание музыки и передавать его в движении; стремление к активному творческому поиску в передаче музыкальных образов. Исполнению произведения детским оркестром предшествует длительная работа. Воспитанниками осваиваются определенные ритмоформулы, прослушивается и обсуждается выбранное музыкальное произведение, осуществляется совместный подбор музыкальных инструментов, наиболее точно отвечающий характеру музыкального произведения. При таком подходе ребенок не просто является исполнителем, он еще и является со-творцом, вкладывает свои чувства, свое понимание, свои переживания в исполняемую музыку, а не просто механически ее воспроизводит. Музыкальный материал подбирается из лучших образцов музыкальной литературы (Д. Шостакович, Й. Гайдн, П. Чайковский, В. Моцарт, Д. Кабалевский, Г. Свиридов, Р. Шуман и др.), не возбраняется использование так называемой «популярной» классики («Турецкий марш» В. А. Моцарта; «К Элизе» Л. Бетховена; «Вальс-шутка» Д. Шостаковича и пр.). Активно вовлекается в музицирование фольклорный материал. Так, согласно наблюдению за воспитанниками подготовительных групп в начале года, только у 50 % наблюдалось хорошо развитое чувство ритма. Для того, чтобы чувство ритма формировалось у большего числа воспитанников, мы выбрали игру в детском оркестре как один из главных видов музыкальной деятельности дошкольников на занятиях. На занятиях использовались такие виды работы, как знакомство с основными ритмическими рисунками, знакомство с элементарными музыкальными инструментами и приемами игры на них, музыкально-дидактические игры. Подобные формы работы хороши для общего музыкального развития, так как

они легки и доступны для всех детей. В работе над развитием чувства ритма мы использовали игру на музыкальных инструментах исключительно в синтезе со словом и движением. Особенно важно, что поддержка текста игрой на музыкальных инструментах способствует лучшему запоминанию, более четкому произношению текста, более эмоциональному воспроизведению текста. Для знакомства с основными ритмическими рисунками мы применяли ритмические игры и упражнения, в которых используются стихи, считалки, прибаутки — тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Прибаутка «Барашеньки» (с ложками) Сопровождая стихотворения, сказки, небольшие рассказы игрой на музыкальных инструментах, дети развивают воображение, память, чувство ритма, слуховое внимание, учатся взаимодействовать в ансамбле. Например:

«Апрель» С. Маршак

Апрель, апрель! На дворе звенит капель.

По полям бегут ручьи, на дорогах лужи.

Скоро выйдут муравьи После зимней стужи.

Пробирается медведь сквозь лесной валежник.

Стали птицы песни петь, и расцвел подснежник

(Удары по треугольнику, имитация капли)

Глиссандо на металлофонах снизу вверх

Ритмичное встряхивание маракасов (один взмах на два слога)

Игра на деревянных ложках (один удар на два слога)

Игра на свистульках

Игра на колокольчиках

Кроме игры на обычных музыкальных инструментах активно используются разнообразные «звучащие жесты» (этот термин принадлежит Гунильд Кетман, соратнице К. Орфа): хлопки (всей ладонью, пальцами, горстью, посередине ладони и возле пальцев), шлепки по коленям (правому, левому, одновременно, по коленям соседа) притопы, удары по полу (всей ступней, пяткой, носком), щелчки пальцами. Это помогает прочувствовать ритм на физическом уровне, и, таким образом, тренируется не только слуховая, но и мышечная память. Различные по тембру детские музыкальные инструменты заинтересовывают детей способами звукоизвлечения и характером звучания. При комплектовании оркестра необходимо придерживаться соотношения всех групп инструментов. Кроме смешанных оркестров, в работе используются такие, как «оркестр ложкарей», «оркестр колокольчиков». Использование только одного вида инструментов для сопровождения музыкального произведения позволяет детям

сосредотачиваться на различных ритмоформулах, динамике, способах звукоизвлечения без отвлечения на разнообразные тембры. Особой любовью у детей пользуется оркестр ложкарей. Стук ложек отлично сочетается с любой мелодией, и маленькие ложкари справляются с любым ритмом и темпом. Кроме того, деревянные ложки — это самый доступный музыкальный инструмент не только для музицирования в детском саду, но и дома. К участию в оркестре ложкарей привлекаются не только воспитанники, но и их родители. Кроме того, благодаря игре на ложках удается привлечь детей к знакомству и сохранению русских традиций, знакомить детей с русскими народными ремеслами и промыслами. При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Воспитанники должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Сидеть или стоять дети должны одинаково и на репетициях, и на выступлениях. С первых занятий необходимо приучать детей к строго определенным местам.

Работа с детским оркестром подразумевает несколько **форм занятий**. Это **индивидуальная** (на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте), **групповая** (при игре на однородных музыкальных инструментах) и **коллективная** (при уверенной игре своих партий каждым участником оркестра) формы. Коллективная форма — самая сложная, но она даёт положительные результаты, если занятие правильно организовано и звучание чередуется с разъяснениями педагога.



На музыкальных занятиях используются следующие виды оркестров:

– Ритмический шумовой аккомпанемент к песне, пьесе, исполняемой на фортепиано, в инструментальном сопровождении;

– Аккомпанемент на ксилофонах, металлофонах к песне, пьесе с использованием остинато и более развернутых партий. Игра в детском оркестре помогает и в формировании вокально-певческой культуры воспитанников. Приучаясь в оркестре слушать музыкальное сопровождение, взаимодействовать в ансамбле ребенок при исполнении песен (сольно и с коллективом) уже умеет самостоятельно вслушиваться в аккомпанемент, реагировать на смену темпа и динамики, ведь метроритмическое чувство — это основа музыкального развития детей. Его неразвитость у ребёнка закрывает ему возможность для самых разных форм совместного музицирования.

Музицирование на детских музыкальных инструментах невозможно без использования **музыкально-дидактических и ролевых игр**. «Дирижёр и оркестр». Один воспитанник становится дирижером, все остальные — оркестр. Дирижеру предоставляется возможность самостоятельно решить, как будет звучать музыкальное произведение. «Угадай, кого зову». Педагог или воспитанник простукивает ритм имени ребёнка, а ребёнок должен узнать в нём своё имя и поднять руку, и простучать его, произнося вслух. Называть можно имена в полной и уменьшительной форме (Маша, Мария, Машенька). «Эхо». Педагог или воспитанник изображает определенный ритм, всем остальным предлагается его в точности повторить.



«Инструментальная карусель». Инструменты разложены на стульчиках. Под музыку дети свободно двигаются по залу, с окончанием звучания берут в руки любой понравившийся музыкальный инструмент, играют на нем. Как только музыка зазвучит вновь, кладут инструмент на стульчик и продолжают движение по залу. Мы считаем, что игра в детском оркестре обладает высокими показателями для развития чувства ритма старших дошкольников, обладает неоценимой помощью в формировании произвольного слухового внимания, речевых навыков и вокально-певческой культуры, учит умению взаимодействовать с коллективом, прислушиваться к музыке и анализировать собственное исполнение. Результаты наблюдения в конце года показывают, что использование музыкальных инструментов в музыкальной

деятельности старших дошкольников помогло сформировать чувство ритма на необходимом уровне у 89 % воспитанников, а также продолжает помогать успешно решать музыкально-педагогические задачи.

Речевые игры – важная форма творческой работы с детьми в развитии речи и в певческой деятельности. Артикуляционные упражнения, голосовые и речевые игры способствуют эффективной работе над дикцией, звукообразованием, развивают метроритмическое чувство детей дошкольного возраста. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Общность выразительных средств речи и музыки (ритма, темпа, тембра, динамики, артикуляции, формы), доступность и привлекательность речевой импровизации является основой для творческой деятельности детей. Использование речевых игр на занятиях, а так же дома позволяет детям с раннего возраста овладевать полным комплексом средств музыкальной выразительности.

Идея использования речевых игр в музыкальном воспитании принадлежит известному немецкому композитору и педагогу Карлу Орфу. Речевые игры и упражнения могут сопровождаться звучащими жестами (хлопками, притопами, шлепками, щелчками), движениями, игрой на детских музыкальных инструментах: шумовых, металлофонах, дудочках, свистульках. Жестикуляция, мимика, пластика, голосовые импровизации в речевой игре превращают ее в театральную игру, способствуют импровизации и раскрытию творческого потенциала детей.

Слушаю – двигаюсь – пою – понимаю – говорю – такова логика постижения ребенком музыкального языка.

Цель вокально-речевых игр — развитие у детей ладового чувства, звуковысотного, динамического, тембрового слуха и чувства ритма в процессе музыкально-речевого интонирования на основе имитации (голосового звукоподражания) разнообразных объектов окружающей действительности. Их сущность заключается в восприятии звукового комплекса, который представляет собой комбинацию музыкальных или шумовых звуков, интонационно отражающих ту или иную эмоцию (удивление, важность, нежность, злость, радость, грусть и т. д.).

Данные игры способствуют развитию музыкально-сенсорных способностей детей на основе распрямления музыкальной эмоции с помощью речевых и певческих действий. В данном случае особое внимание уделяется формированию естественного звучания голоса, звуковой культуры речи и пения (звукообразование, дикция), предусматривается развитие интонационной выразительности речи, обогащение активного словаря и эмоционального воображения.

В работе с детьми мы используем в основном разнообразные звукоподражания, которые интонируются в медленном или быстром темпе,

тихо или громко, в разном интервальном соотношении, необходимом для моделирования содержания эмоции.

Технологическая карта работы с музыкально-речевыми играми.

1. Устанавливается метрическая пульсация самыми простыми способами, используя звуки своего тела - «звучащие жесты», вместе с детьми выполняются: шлепки по коленям, удары сжатыми кулачками, указательными пальцами, тихими хлопками и.т.д.

2. На этом фоне начните выразительно и ритмично декламировать текст (другие виды аккомпанемента в звучащих жестах разучивайте позднее).

3.

Затем предложите детям повторять за вами слова по фразам, играя в «Эхо». Помогайте им мимикой вступить вовремя после пауз. Каждую паузу в тексте отмечайте разведением кистей рук в стороны, щелчком языка, каким-либо тихим звуком: «Ч!», «О!», «П!» и.т.д. Затем поручите исполнение пауз какому-нибудь шумовому инструменту, можно одновременно взять несколько похожих по тембру инструментов.

4. При повторении речевой игры предложите детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда, писклявым голосом; басом и т.д. Каждое повторение - разнообразный опыт слышания музыкальных интонаций.

5. Когда текст будет произноситься легко детьми, можно добавить движения: метричные шаги по залу в рассыпную, по кругу с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов, движение змейкой.

6. Затем можно обратиться к исполнению различных вариантов звучания партитур — «звучащих жестов».

7. Из разных вариантов партитур «звучащих жестов» сделайте 2х-3х частную форму и попробуйте ее исполнять без перерывов, предварительно договорившись с детьми, что за чем будет следовать. Таким образом, исчерпав исполнение вариантами слышания различных интонаций, добавления движений и партитур - аккомпанемента «звучащих жестов», и расширения форм подключаем музыкальные инструменты.

8. Разучив текст с аккомпанементом из «звучащих жестов», который позволит вовлечь всех детей в музицирование, попробуйте добавить первое остинато на ксилофоне. Оно будет дополнением к «звучащим жестам». Обратите внимание детей на совместное звучание: им необходимо несколько тактов вступления, чтобы не только ощутить пульсацию, но и почувствовать характер последующей декламации. Паузу отметить (подчеркнуть) трещеткой, рубелем. Если дети легко справляются с одним остинато, можно добавить следующее.

9. Если это песня, то подключается пение, приемом «Мелодическое Эхо» - пение по фразам с аккомпанементом инструментов.

10. Можно украсить пение танцем, который должен быть очень прост: движение внутрь круга и обратно, кружение на месте и.т.д. Придумайте их вместе с детьми, наблюдая за ними и стараясь использовать их неосознанные телодвижения.

11. Потешку можно представить как игру, выбирается водящий, который стоит внутри круга...

12. Потешку можно разучивать сразу с движением (впоследствии как маленькую театрализованную сценку). Сюжет... Проиграв сценку несколько раз со всей группой, включите аккомпанирующие инструменты. Каждую строфу лучше повторять дважды приемом «Эхо» (Педагог-Дети).

13. Для продолжения музыкальной мысли и РАЗВИТИЯ ФОРМЫ предлагаются варианты соло, которые, на самом деле, должны быть спонтанными импровизациями. Предварительно обозначив с детьми время игры - 8 метрических пульсов-щелчками.

Для целостного восприятия музыки необходим ритм. Если у человека с детства не развито чувство ритма, он будет неполноценно воспринимать музыку, т.е. у него будет страдать «музыкальная культура». Уделяя большое внимание в своей работе развитию чувства ритма и метроритмического чувства, мы стремимся к поиску качественного, эффективного, продуктивного взаимодействия с детьми. Музыкально-речевые игры как трамплин для развития музыкально-ритмических способностей, способствующих общему развитию: умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для детей дошкольного возраста. Чувство ритма даёт возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, показать своё отношение к музыке, а воспитание с помощью музыки формирует духовно богатый мир ребёнка, помогает стать ему творческой, всесторонне-развитой личностью.

Ритм присутствует в нашей жизни повсюду. Биение сердца – ритм нашего организма.

Наша речь, овладение чтением и письмом также требует овладение чувством ритма.

Поэтому занятие музыкальным ритмом – это тренировка, которая даёт ребенку бесценный жизненный опыт.



Библиографический список

1. Зимина А., Народные игры с пением Практическое пособие .М., 2000.
2. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. –М.,: Просвещение, 1981.
3. Новоскольцева И., Каплунова И. Этот удивительный ритм. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений.- Изд.-во «Композитор. Сакт-Петербург» , 2005.
4. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2007
5. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до9 лет./ Ярославль: Академия развития, 2006.
6. Т.Рокитянская «Музыкальная грамота в образе и движении». 13/2003г. «Дошкольное образование».
7. М.Александровская «Каждый ребенок – музыкант». 13/2001 г. «Дошкольное образование».
8. Т.Э.Тютюнникова «Педагогика сотрудничества». 5/2000г. «Дошкольное воспитание».
9. Т.Э.Тютюнникова «Движение и музыка». 4/1999г. «Дошкольное воспитание».
10. Т.М.Орлова, С.И.Бекина «Учите детей петь». 1988г. «Просвещение».
11. В.Даль «Толковый словарь русского языка». 2002г. Москва.

12. «Популярная энциклопедия. Словарь» 2002г. Москва. Научное издательство. «Большая Российская энциклопедия».

13. Н.А. Ветлугина «Музыка в детском саду». Издательство «Музыка», Москва,